

## 9º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM

### SEMINÁRIOS DE CINEMA, HISTÓRIA E EDUCAÇÃO: DOZE ANOS DE AÇÃO.

Raymundo de Lima<sup>1</sup>

Heliana da Silva<sup>2</sup>

Luciana Grandini Cabreira<sup>3</sup>

Viviane Soares Vilasanti<sup>4</sup>

Rosany Joyce Melo<sup>5</sup>

O presente artigo intitulado “Seminários de Cinema, História e Educação: Doze anos de ação” é fruto do projeto de evento de extensão: Cinema, História e Educação. Surgiu da necessidade vivenciada compartilhada por acadêmicos da UEM e professores do ensino fundamental que vinham até o Laboratório de Apoio Pedagógico - LAP na época de realização dos estágios ou em atuação em sala de aula enquanto professores, procurar por filmes infantis para trabalhar com as crianças, sem saber exatamente como utilizar este recurso. Diante desta demanda, percebemos a necessidade de realização de um projeto que contribuísse para um estudo sobre as imagens, o qual foi proposta pela então coordenadora da época, professora Elma Júlia Gonçalves de Carvalho. A partir de então, cada ano foi se consolidando como imprescindível para inserir os acadêmicos dos diversos cursos de licenciaturas, especialmente de Pedagogia da UEM, mas também, o professor do ensino básico e comunidade externa interessada nas discussões sobre o contexto fílmico. Estes participantes têm sido os maiores beneficiados com a multiplicidade dos temas trabalhados pelos palestrantes da UEM e convidados externos durante todos estes anos. Os objetivos que impulsionam o referido evento são: a) *Contribuir para a formação continuada dos professores da rede pública, e enriquecer a formação pedagógica de acadêmicos dos cursos de licenciaturas, de alunos do Mestrado em Educação e de profissionais da educação, por meio da experiência do cinema e da análise teórico-metodológica de filmes;* a) *Reconhecer a utilização do recurso audiovisual na sala de aula, como fonte de informação, pesquisa e construção de conhecimentos;* c) *Criar, junto aos interessados, um ambiente de estudos, análises e debates, envolvendo questões culturais, sociais, políticas e educacionais, importantes para a compreensão das realidades social e educacional obtidas pela encenação fílmica;* d) *Analisar, nos filmes, o movimento que dá origem às práticas e fenômenos sociais, às instituições e formas de educação em diferentes contextos sociais;* e) *Analisar as repercussões do processo histórico na vida dos indivíduos e na educação;* f) *Contribuir para a autocrítica da função docente segundo diferentes contextos políticos, culturais, e histórico;* g) *Superar a perspectiva de senso comum ou de mero entretenimento no ato de “assistir ao filme”, ou seja, desenvolver uma atitude de “pensamento contextualizado” e “contribuir para melhorar a cultura fílmica dos participantes”.* A cada o evento tem contado com mais de 150 participantes, profissionais da educação da rede pública de ensino, acadêmicos das licenciaturas da UEM e da comunidade externa. A contribuição que o evento tem trazido é inquestionável, uma vez que, tem possibilitado aos

---

<sup>1</sup> Doutor em Educação pela USP. Docente do DFE/UEM.

<sup>2</sup> Doutora em Multimídia Educativo/Universidade de Barcelona. Pedagoga do LAP/DTP/UEM

<sup>3</sup> Mestre em Educação pela UEL. Docente do DTP/UEM.

<sup>4</sup> Acadêmica do curso de Pedagogia/UEM.

<sup>5</sup> Acadêmica do curso de Pedagogia - UEM.

participantes a ampliação do conhecimento sobre esse maravilhoso recurso que é saber interpretar e analisar a imagem, as cenas, o contexto, enfim, todo enredo que envolve um filme.

**Palavras-chave:** Educação. Comunicação. Cultura. Cinema.

**Área de temática:** Educação

**Coordenador:** Prof. Dr. Raymundo de Lima – ray\_lima@uol.com.br – Dep. de Fundamentos da Educação - DFE/UEM.

## **INTRODUÇÃO**

O Seminário de Cinema, História e Educação proposto com evento de extensão, completa em 2011, doze anos de realização. A partir de então, cada ano foi se consolidando como imprescindível para inserir os acadêmicos dos diversos cursos de licenciaturas, especialmente de Pedagogia da UEM, mas também, o professor do ensino básico e comunidade externa interessada nas discussões sobre o contexto fílmico. Estes participantes têm sido os maiores beneficiados com a multiplicidade dos temas trabalhados pelos palestrantes, constituídos por professores da UEM e convidados externos durante todos estes anos.

Desde então, o evento tem criado um espaço para o intercâmbio científico-acadêmico entre docentes da UEM e convidados externos, que desenvolvem as temáticas propostas a cada ano e público participante. Também se consolidou em um espaço institucional para a articulação entre ensino, pesquisa e extensão, tripé fundamental que compõe o sentido de existência da Universidade, ao congregar educadores, docentes e discentes, para socializar e debater práticas educacionais diferenciadas por mediação de filmes. Os ministrantes proporcionam um ambiente de interlocução e reflexões sobre temas relativos às leituras do texto fílmico proposta no evento e os participantes.

Vale ressaltar que a partir da consolidação destes seminários, duas parcerias foram realizadas, sendo uma com a Secretaria de Educação Municipal de Maringá e outra com Colégio Dr. Gastão Vidigal. No primeiro caso, tratou-se de atender a uma solicitação das coordenadoras da Secretaria de Educação-Maringá, que tinham como propósito a realização de uma Mostra de Cinema destinada a alunos de 5ª a 8ª séries do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino. Assim, durante dois anos consecutivos realizamos o “VI e VII Seminário de Cinema, História e Educação” e “I e II Mostra de Cinema e Educação da Rede Municipal de Ensino da Prefeitura Municipal de Maringá – PMM”, eventos que contaram com 600 inscritos em cada edição. Neste período, as exhibições foram realizadas no Auditório, pertencente à Prefeitura de Maringá, denominado de Auditório Cine Teatro Plaza. Posteriormente, o evento teve duas edições realizadas no anfiteatro do Colégio Dr. Gastão Vidigal de Maringá (2008 e 2009) em razão da parceria com esta instituição escolar, o que promoveu o envolvimento dos professores do colégio e demais participantes assíduos do evento.

## **Materiais e Métodos**

O evento tem sido organizado para suprir um total de 40 a 50 horas de atividades, realizadas sempre às quartas-feiras no período noturno com 4 horas de duração. O evento tem início na segunda quinzena de agosto ou no início de setembro até completar a carga horária total prevista. A metodologia utilizada no evento tem início com uma apresentação oral da temática pelo ministrante seguida da projeção do filme. Ao término da projeção do filme o ministrante comenta ou analisa pontos relevantes do filme, seguindo a orientação do tema associado a cada filme, e em seguida é reservado um tempo para debate com o público presente. Perguntas, dúvidas, e comentários sempre enriquecem a análise do professor convidado como também criam um clima favorável, através da ficção (e também dos documentários) ser possível, para cada qual fazer algumas ilações sobre a realidade concreta do trabalho docente, criticar a educação dos pais, problematizar e contextualizar o momento do filme, etc.

## Discussões e Resultados

Ao longo destes anos organizou-se uma grande quantidade de roteiros e alguns artigos trabalhados pelos ministrantes, os quais estão sendo selecionados para em breve serem publicados. Para comemorar os dez anos de evento em 2009, o rol de filmes selecionados para as discussões, incluindo um documentário, foram os seguintes:

Documentário: **O Inferno dos Adolescentes Japoneses**. Apresentador: Raymundo de Lima – DFE/UEM. Título do Seminário: “A educação dos japoneses em tempos de globalização, sintomas e efeitos patológicos”.

Filme: **O Analfabeto** (México/comédia com Cantinflas.). Apresentador: Taiz de Farias Lara (NRE-Mgá). Título do Seminário: “A condição do analfabeto e a evolução das leis no Brasil para extinguir o analfabetismo”.

Filme: **Desmundo** (Brasil/ drama). Apresentadora: Fátima Maria Neves. (DFE/UEM). Título de Seminário: “O início da colonização do Brasil, a condição das primeiras formações da sociedade brasileira, e a educação patrocinada pelos jesuítas”.

Filme: **Osama** (Afeganistão/Irã/Holanda/Irlanda/Japão). Apresentadores: Raymundo de Lima – DFE/UEM, Heliana da Silva – LAP. Título do Seminário: “A condição da mulher no Afeganistão no período Taleban (Talibã)”; Assunto: A educação de meninos e meninas fundada na fé islâmica fundamentalista; os filmes produzidos sobre o Afeganistão depois da ocupação norte-americana.

Filme: **A culpa é do Fidel** (Espanha/França/Chile). Apresentadores: Heliana da Silva (LAP/ UEM) e Denis Sanches Cidade. (Pedagogia/ UEM). Título do seminário: “Uma leitura pedagógica sobre a relação criança x política”. Assunto: A perspectiva de uma criança sobre o momento histórico, os personagens, o ponto de vista dos familiares, etc.

Filme: **Entre os muros da escola** (França). Apresentadoras: Elizabete C. Neves (NRE-Mgá) e Maria Moraes da Silva (Colégio Est. A. F. Lisboa/ Sarandi). Título do seminário: “A crise no modo de ensinar, nova dimensão crítica da relação entre professor e aluno, os alunos que parecem não estabelecer relação com o saber”. Assunto: Alunos resistentes para aprender, e prontos para entrar em conflito com o professor.

Filme: **Antes da Chuva** (Macedônia/ França/ Inglaterra). Apresentador: José Henrique Rollo Gonçalves (DHI/ UEM). Título do seminário: “A tradição, a família, a cultura e a religião na sociedade contemporânea; o conflito religioso e étnico na região dos Balcãs; a função da ONU”. Assunto. Na região dos Balcãs os conflitos étnico-religiosos (muçulmanos e cristãos ortodoxos) explodem com a máxima cruzeza, como atestou a guerra entre bósnios e sérvios, que nesta década destruiu a Iugoslávia.

Filme: **Bang, Bang, Você Morreu** (EUA). Apresentador: Raymundo de Lima (DFE/ UEM). Título do seminário: “Perspectivas de compreensão e prevenção da violência na/contra a escola”. Assunto:

Indisciplina e violência nas escolas. O massacre nas escolas se configura uma pandemia? O que dizem os estudos sobre as causas dos atos 'amoks'?

Filme: **A Vida dos Outros** (Alemanha). Apresentador: Reginaldo Benedito Dias (Historia – DCS/UEM). Título do seminário: “O cotidiano persecutório dos cidadãos num sistema totalitário; a invasão da privacidade em nome da causa ‘justa’ do regime político-ideológico ditatorial em tempos de guerra fria”. Assunto: O cotidiano das pessoas num sistema totalitário, a invasão da privacidade em nome da causa “justa” do regime político-ideológico.

Filme: **O Prisioneiro da Segunda Avenida** (EUA/ comédia). Apresentadores: Marta Dalla Torre Fregonezi (CISAM e CAPS/ Secr. Saúde-Mgá/ Ato Analítico) e Valéria Codato Antonio Silva (Psicologia-CESUMAR/ Ato Analítico). Título do Seminário: “A psicanálise como instrumento de tratamento e análise da relação sujeito e o mal-estar da civilização contemporânea”. Assunto: Os efeitos do desemprego em uma pessoa de meia idade. Embora seja uma comédia situada na década de 1970, esse filme enfoca o estresse da vida urbana, o desemprego, a ascensão da mulher no mercado.

Filme: **Sonho Tcheco**. Apresentadora: Luciana Grandini Cabreira. Título do Seminário: “Os limites da ética da publicidade. A fabricação de desejos e os efeitos da neurose de consumo”.

Filme: **Sons da Alma** (China). Apresentadores: Raymundo de Lima (DFE/UEM) e Chang Yu Ching (Pedagogia/ UEM). Título do Seminário: “O modelo chinês de educação; a transferência e contratransferência na relação aluno e professor”. Assunto: Relação professor e aluno. A educação na China no período da revolução cultural ao atual “socialismo de mercado”.

Para 2011, o programa está pronto, e conta com os seguintes filmes:

Filme: **O Anjo Azul** (Alemanha/1930). Apresentadora: Fátima Maria Neves (DFE/UEM). Título do Seminário “Cinema, Escola e Universidade”. Assunto: Na história do cinema é o 1º filme sobre: relação professor/aluno, professor/ comunidade, professor perdido de paixão amorosa. Inspirado no livro de Heirich Mann “Professor Unrat”. Destaque para Marlene Dietrich. Um clássico do cinema.

Filme: **A Mentira** (“Bluffing it”/EUA/1987). Apresentadora: Leila pessoa da Costa. Título do Seminário: “Educação de Jovens e Adultos”. Assunto: Ele enganou colegas de trabalho, amigos e até os filhos, que sabia ler e escrever; com a mudança no modo de produção fabril, o desafio dele é encontrar um professor cujo método possa alfabetizá-lo.

Filme: **O Pequeno Italiano** (Rússia/2005). Apresentador: Gioviano Edervaldo Rossato (DCS/UEM). Título do Seminário: “Crianças em situação de risco, adoção”. Assunto: Os caminhos da adoção de uma criança após a queda da União Soviética. Crianças e adolescentes esperam serem adotadas.

Filme: **O Filho da Noiva** (Argentina/2001). Apresentadoras: Regina Taam (DTP/UEM) e Luciana Grandini Cabreira. Título do Seminário: “O envelhecimento e a reeducação das virtudes”. Assunto: Filho com a ajuda do pai busca reparar a falta para com sua mãe, idosa que sofre com Alzheimer.

Filme: **Temple Grandin** (EUA/2010). Apresentadoras: Tânia dos santos Alvarez da Silva (DTP/UEM) e Olinda Teruko Kajihara. Título do Seminário: “Educação Especial/ Autismo”. Assunto: Apesar do autismo, Templo Grandin conseguiu fazer doutorado. O filme conta parte desta história. Também será exibido parte de uma reportagem sobre a protagonista.

Filme: **Bullying: provocações e limites** (Espanha/2010). Apresentadoras: Augusta padilha (DTP/Colégio Aplicação - UEM) e Silvia Pereira Gonzaga de Moraes (DTP/UEM). Título do Seminário: “Bullying nas escolas: banalização e prevenção”. Assunto: Filme oportuniza a discussão e medidas preventivas sobre o *bullying* nas escolas.

Filme: **Galera do Mal** (“Saved”/2000). Apresentador: José Henrique R. Gonçalves (DHI/UEM). Título do Seminário: “O fundamentalismo religioso nas escolas”. Assunto: Filme a ‘crise normal da adolescência’ expressada em fanatismo religioso. Haveria um *bullying religioso*? A escola pública realmente é laica? A função docente é moral(ista) ou ética?

Filme: **A Onda** (Alemanha/2007). Apresentadora: Sheila Maria Rosin (DTP/UEM). Título do Seminário: “Experiência e experimentação psico-pedagógica; ética na pesquisa”. Assunto: Refilmagem alemã do filme homônimo norte-americano “A Onda” (The Wave, 1981); é baseado em fatos reais, ocorridos em 1967, em uma escola americana: professor propõe um experimento para

despertar a atenção da turma propondo um experimento em sala de aula reproduzindo as técnicas do nazi-fascismo.

Filme: **A Partida** (Japão/2008). Apresentador: Richard Gonçalves André (DFE/UEM). Título do Seminário: "Cultura Japonesa e Morte". Assunto: Longa-metragem premiado no Oscar (2009) como melhor filme estrangeiro. Filme diferente, com direção extremamente cuidadosa, sensível, sensata e firme; interpretações impecáveis.

Documentário: **Waiting for Superman** (EUA/2010). Apresentador: Luiz Carlos Farias (DFE/UEM). Título do Seminário: "Fracasso Escolar". Assunto: Aborda o paradoxo da educação nos EUA que possui as 70 melhores universidades do mundo, mas suas escolas públicas são medíocres. O alto investimento dos sucessivos governos não é suficiente para melhorar os indicadores e a evasão das escolas.

O cinema é lazer, informação, cultura, e também um modo de pensar a vida. Por ser ficção, um filme bem escolhido pode jogar luz sobre a realidade do mundo e a complexa subjetividade humana. Especialmente, o ato docente hoje passa pela cultura fílmica do professor, que deve aprender ir para além de só assistir um filme como mero entretenimento (LIMA, 2010, p.01).

E é isso que o evento vem proporcionando, ou seja, possibilitar que o participante eduque o seu olhar primeiramente sobre a diversidade de estilos da narrativa fílmica e os diversos estilos de comentar ou analisar cada filme; segundo, proporcionar ao participante, principalmente o participante-professor, estabelecer um diálogo subjetivo entre sua sensibilidade diante da narrativa e o pensamento elaborado (resenhas, ensaios, dissertações, teses, livros); em terceiro, proporcionar um clima de debate 'aberto' de modo com que cada participante possa 'elaborar' um pensamento-ação (práxis) para poder melhor educar o olhar da criança ou adolescente.

## REFERÊNCIAS

LIMA, Raymundo de. **Filmes na Escola**. Texto trabalhado no XI Seminário de Cinema de Cinema, História e Educação. Projeto de Extensão nº 9193/2010. Departamento de Teoria e Prática da educação. Laboratório de Apoio Pedagógico. UEM. 2010.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2004.

Projeto de Ensino: **Videoteca Pedagógica**. Processo n.1235/99. Departamento de Teoria e Prática da educação. Laboratório de Apoio Pedagógico. UEM, 1999.